

# LIGHTING DESIGN

## PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

**casaviva**

Número 1 Precio España: 5,90 €

**ENTREVISTAS:**  
**11 LIGHTING DESIGNERS**  
**LUMINALE**  
**MUSEO DE LA TECNOLOGÍA**  
**LA PARISIENNE**  
**FABULARE**  
**ORDEN SENSORIAL**  
**DESTINO 56**  
**CONDE DUQUE**  
**SIL0**



Fotografía: Sonia Salán



## “ Se trata de dominar el manejo de la luz y lograr ambientes equilibrados ”

**LARA ELBAZ**

Los proyectos se adaptan para realzar la experiencia del espacio añadiendo contenido emocional y provocando respuestas conscientes e inconscientes en los usuarios. Se apoyan sobre unos principios que, además de cumplir con las necesidades funcionales básicas, integran los aspectos biológicos, psicológicos y emocionales, fundamentales para obtener el bienestar de las personas.

### ¿Cómo defines vuestro trabajo?

El Diseñador de Iluminación aporta soluciones completas a los proyectos gracias a una formación multidisciplinar y una visión global. Dedicamos su carrera al conocimiento de la luz, en todas sus vertientes por lo que no solo entiende cómo la luz afecta a la percepción de las características físicas de un espacio, sino que además sabe en qué medida modifica el estado de ánimo, induce a sensaciones y emociones e influye en la conducta humana. Debe comprender los objetivos arquitectónicos y decorativos y traducirlos a través del manejo consciente de la luz. Esto significa que su creatividad, sensibilidad y conocimientos técnicos están al servicio del proyecto de interiorismo, para revelar el espacio de una determinada manera, mediatizar la percepción que de él se tiene y transmitir un mensaje final coherente. Además, nunca pierde de vista las necesidades de los usuarios y crea el ambiente adecuado para cada actividad, permitiendo que se realice de manera confortable. Por último, gracias a sus conocimientos y a su experiencia, el Diseñador de Iluminación aporta viabilidad técnica, ambiental y económica a los proyectos.

### ¿Enfoque del uso de la luz creativo o puramente funcional en tus proyectos?

No creo que se deba considerar la forma o la creatividad como elementos dissociados de la función. La iluminación es una herramienta funcional con consecuencias estéticas, emocionales, medioambientales y económicas, y como decía antes, al servicio del proyecto y del usuario. Partiendo de la base de que cada proyecto es un mundo, de lo que se trata es de dominar el manejo de esta herramienta para lograr ambientes equilibrados, gracias a la superposición de capas de luz originadas de diferentes maneras.

### ¿Crees que esta profesión está plenamente consolidada?

Desgraciadamente está muy lejos de ello... A diferencia de otros países, donde es impensable acometer proyectos de urbanismo, arquitectura o interiorismo de cierta entidad sin contar con un LD en el equipo, aquí el Diseño de Iluminación es una profesión poco conocida. Si a esto le añadimos un panorama económico en el que prima un ahorro energético mal entendido y una situación histórica en la que otros agentes del sector regalan estudios lumínicos disfrazados de proyectos de iluminación, la cosa se complica. La buena noticia es que se va demandando más e incorporando a los proyectos. Es clave que nuestros potenciales clientes sepan en qué consiste y cómo se hace un proyecto de Diseño de Iluminación Independiente y sobre todo, cuál es el enorme valor que van a obtener cuando nos contratan y pagan honorarios por un proyecto.

### ¿Está mejorando esta situación?

La APDI busca promover y defender nuestra profesión, gracias a lo cual aumenta la visibilidad a los ojos de la Administración, arquitectos, interioristas, ingenieros y público. Aún así, queda mucho camino por recorrer para que la figura del LD sea reconocida y valorada como en otros países. Dicho esto, la calidad de los proyectos de iluminación españoles es muy alta, y están muy bien considerados a nivel mundial, como demuestran los diversos premios internacionales que han recibido. A nivel académico, si bien la profesión no está reconocida oficialmente, existen varios cursos de formación ya consolidados. En ellos encontramos alumnos tanto españoles como de otros países que deciden venir a estudiar a España por la calidad de sus cursos. Me parece importantísimo dedicar esfuerzo a la formación ya que es la única manera de garan-



### Hosten

El concepto de iluminación para la cadena hispano-danesa Hosten, desarrollado en colaboración con Rafael Gallego, requería adaptarse a los parámetros conceptuales y corporativos de la marca, combinando una solución de alta calidad estética, a muy bajo coste y con un importante grado de eficiencia energética. La ilu-

minación debía acompañar a los clientes en su viaje de descubrimiento por la tienda, desvelando tanto el espacio como los productos expuestos de manera atractiva y emocionante. Lara Elbaz Lighting Design ha desarrollado los proyectos de iluminación para las tiendas de Madrid, Bilbao, Granada y Vitoria.



### Pez ShopE

Un proyecto de iluminación delicado para este elegante espacio comercial del centro de Madrid. Al tratarse de un local muy luminoso, el reto fue lograr un equili-

brio entre la luz natural y la artificial para resaltar las prendas en exposición y crear un ambiente relajado y moderno a la vez que sofisticado.



## Restaurante Bogotá

Evitar cambiar la personalidad de esta casa de comidas que abrió sus puertas en el centro de Madrid en 1964 fue el reto principal de este proyecto de iluminación. A pesar de ser un local tradicional y sin pretensiones, de sus paredes cuelgan fotogra-

fías de los artistas más vanguardistas y es punto de encuentro de músicos, diseñadores, artistas y arquitectos. Se diseñaron unas luminarias producidas por Very Wood Ideas, que modernizan el local sin por ello restarle su carácter tradicional.

tizar que los proyectos de iluminación los hagan verdaderos profesionales.

### ¿Tienes preferencias entre proyectos grandes y pequeños?

En los últimos años he desarrollado proyectos de muchos tamaños y temáticas en diferentes países. El tamaño de los proyectos es muy relativo. Algunos, que parecen pequeños, pueden resultar más complejos y precisar más trabajo que un proyecto grande. Los proyectos pequeños tienen, por su escala, un carácter más humano, una atención al detalle que me gusta mucho. Los grandes son un reto diferente y



## Yincana LuminosaI

Realizado en colaboración con Luisa Álvarez, incluida dentro del proyecto internacional ULSR15, se trata de una actividad efímera contemplada dentro del marco del Año Internacional de la Luz 2015 declarado por la UNESCO, cuya finalidad era concienciar a los ciudadanos de la im-

portancia de la luz en nuestros entornos habitables a través de una acción lúdica y participativa. Esta actividad con carácter familiar, se realizó en Madrid-Río, como parte del programa de actividades de Navidad del Ayuntamiento de Madrid. Foto: Eoin Moylan.

demandan otro tipo de aptitudes, más relacionadas con el Project Management, la visión general, la capacidad organizativa, la velocidad de reacción e improvisación, el trabajo en equipos multidisciplinares... En cualquier caso, se precisa el mismo grado de creatividad, sensibilidad, conocimientos técnicos y mucho trabajo. Disfruto mucho de los proyectos en los que tengo un trato directo con el cliente final y en los que puedo ser testigo de cómo el usuario recibe y vive el espacio que he diseñado para él. Son proyectos intensos, en los que me puedo involucrar de una manera personal y que me resultan muy gratificantes a nivel profesional.



## Al- mohallab Complex

Auditoría y proyecto de iluminación para la reforma del centro comercial Al-Mohallab en Kuwait, para AGI Architects y en colaboración con Aureolighting, en el cual el Diseño de Iluminación sirve para ordenar los recorridos y separar los espacios según el uso, mejorando así la experiencia comercial completa de los usuarios. Foto: Nelson Garrido.

### ¿Cómo funciona el diálogo luz natural / artificial?

El comportamiento del sol es predecible y es importante tenerlo en cuenta a la hora de diseñar un espacio con luz artificial. Hay que conocer la orientación y los huecos del edificio y buscar soluciones confortables que permitan integrar la luz natural y artificial con la arquitectura para obtener espacios equilibrados y disminuir el consumo energético. Cada vez conocemos mejor los beneficios de la luz natural sobre nuestra salud, así que aprovecharla para iluminar nuestros espacios es una manera muy efectiva de hacer que los interiores sean más atractivos y saludables además de sostenibles.

### Una breve historia de vuestro estudio...

Desde el principio, en 2008, apostamos por la colaboración con otros estudios y profesionales, en un afán por sumar conocimientos y experiencias, cambios y novedades tecnológicas. En paralelo a los proyectos de iluminación, dedicamos una parte importante del tiempo a la formación tanto a nivel nacional como internacional. También participamos activamente en la formación de los futuros Diseñadores de Iluminación co-dirigiendo el Máster del IED Madrid, cuyo innovador programa supone un acercamiento muy completo a la profesión. Por último, ostento el cargo de Secretaria en la Junta Directiva de la APDI. Esta labor me parece particularmente importante para promocionar y defender la cultura del Diseño de Iluminación en España y lograr que la figura del Diseñador de Iluminación se reconozca cuanto antes.

LARA ELBAZ. Mayor 4, 6º Oficina 1, 28013 Madrid. [www.laraelbaz.com](http://www.laraelbaz.com).