



# #MasMujeres

*Un café con Lara Elbaz*

**¿Qué mujeres se dedican al diseño de iluminación? ¿Con qué dificultades se encuentran en su día a día? ¿Son distintos sus intereses o motivaciones dependiendo del país de origen? Con la idea de profundizar en el trabajo que éstas desarrollan, nace #MasMujeres. Un café con Lara Elbaz, una sección que aporta una mirada femenina sobre una profesión cuya máxima preocupación es la luz y su influencia en el bienestar de las persona. La primera invitada: Susanna Antico, una especialista en proyectos de iluminación urbana.**

*Por Lara Elbaz*



En un viaje a París coincido con Susanna Antico, diseñadora de Iluminación italiana, presidenta por dos veces consecutivas de la Asociación de Profesionales de la Iluminación APIL, miembro de las asociaciones IALD y CLSF, madre, profesora y directora de la empresa Susanna Antico Lighting Design Studio. Me admira su capacidad de trabajo y de involucrarse en tantas tareas diversas, y por esa razón le propongo tomar un café para conversar sobre nuestra profesión común: el diseño de iluminación arquitectónica.

Sentadas a la mesa, ambas optamos por cambiar la cafeína por la teína y enseguida encontramos numerosos puntos en común. Empiezo la charla comentándole a Susanna que mi propuesta de dirigir una nueva sección en la revista lightecture nace de la sensación de aislamiento que a veces siento por el hecho de trabajar sola y debido a mi deseo de compartir experiencias con otras colegas extranjeras. Ella coincide conmigo, *“Creo que si solo hablas con gente en tu país, las cosas tienden a enquistarse... te quejas de la situación... no te atreves a compartir que tienes un buen proyecto... En Italia es igual, no aunamos fuerzas, lo que me parece ridículo, deberíamos hacerlo aunque solo fuera para compartir el espacio, la impresora o a alguien que contestara al teléfono... Yo solía tener a seis personas en el estudio. Actualmente solo tengo un socio en Bélgica y colaboradores externos. En Italia, contratar a profesionales es muy caro porque la presión fiscal es muy alta, aunque por suerte o por desgracia, quizás no me quede mas remedio en un futuro cercano”*.

Susanna es arquitecta de formación, y cuando le pregunto como llegó al mundo de la iluminación, se ríe y contesta que en realidad debería preguntarle como llegó a la arquitectura: *“Mi padre era arquitecto y, por alguna razón trabajaba con colegas belgas y acogía a estudiantes en prácticas. Le gustaba mucho la escuela de la que provenían, así que llegado el momento, me sugirió que fuera a vivir y a estudiar allí. Aunque crecí rodeada de arquitectura, no me interesaba demasiado, lo que realmente quería era irme de casa, así que me fui a Bélgica a estudiar arquitectura iy la verdad es que lo disfruté!”*.

En cuanto a su interés por la luz, me cuenta que *“desde que era una niña me fascinaban la luz y la sombra. Fuera donde fuera, miraba las luces y hablaba sobre la atmósfera del lugar. Después de 7 ú 8 años trabajando como arquitecta, conseguí un proyecto muy importante, para renovar un banco, un lugar precioso, con bóvedas pintadas,*





Nueva iluminación de la Grote Markt de Amberes.

estatuas y un gran presupuesto. Estudiamos todos los materiales, las soluciones... y cuando pregunté quién se encargaría de poner la iluminación, me miraron sorprendidos y me contestaron que el ingeniero eléctrico y los fabricantes de luminarias con los que trabajaban siempre. A pesar de mi insistencia y las peleas que tuvimos decidí dar un paso atrás para no molestar a mi cliente. A raíz de interesarme por la iluminación en ese proyecto, empecé a estudiarla por mi cuenta y más tarde trabajé para un diseñador que se había formado con un gran fabricante; de esta forma empezó todo”.

A pesar de haber trabajado en todo tipo de proyectos, Susanna se ha especializado en el espacio urbano. “Me gusta mucho trabajar con clientes privados porque soy muy impaciente. Cuando ejercía la arquitectura no me gustaba proyectar residencias particulares, lo que me interesaba era hablar del espacio, no tenía paciencia para tratar temas de mobiliario u otros detalles, así que he tratado de enfocarme en estructuras de mayores dimensiones y en estudiar urbanismo. Me gusta la relación de las personas con el entorno. También tengo un interés especial por el deslumbramiento. Vivimos en un ámbito que debería diseñarse para mejorar la experiencia del ser humano. El alumbrado público realizado por personas que no saben es absurdo y me resulta insoportable “.

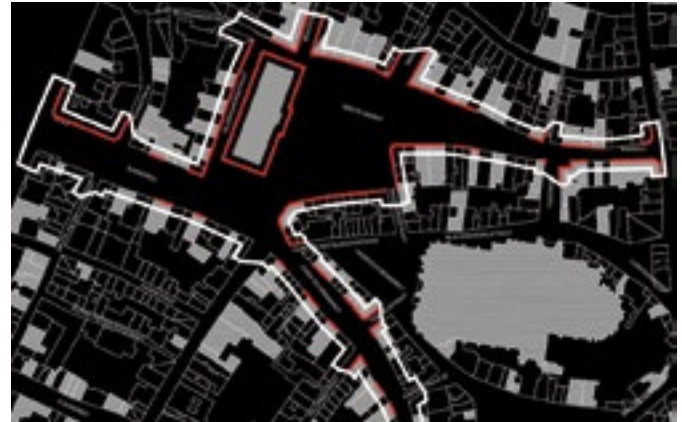
Si bien vive en Italia, la mayor parte de sus proyectos se encuentran en Bélgica y en Suiza. “He desarrollado muchos Planes Maestros en

Bélgica y no todas las ciudades entienden la estrategia y el potencial. Es difícil porque es un instrumento relativamente nuevo y no comprenden que es un conjunto de herramientas, un plan estructurado con un hilo conductor que toma un tiempo. Y con los LEDs y todas las normas de ahorro energético se ha complicado más. Además, existe la controversia acerca de cómo afecta el LED a la contaminación lumínica. Depende de cómo se defina la contaminación, porque realmente el reflejo es menor, más limpio, pero no proporciona nada de iluminación ambiental y la luz es muy agresiva. Parece que el problema reside en que las longitudes de onda azules son muy rápidas y perturban la observación de las estrellas; pero entonces ¿por qué lo llaman contaminación? En APIL hemos organizado Light Talks con personas competentes y he visto que es un tema muy controvertido que varía dependiendo de a quién escuches. En cualquier caso, queda mucho por investigar...”.

Cuando Susanna Antico finalizó el proyecto de la Grote Markt (plaza) de Amberes, como parte del Plan Director iniciado en 2009, ganó el concurso internacional para la iluminación de la Catedral de la misma ciudad. “Tuve mucha suerte cuando se lanzó el concurso internacional para el proyecto de la Catedral de Amberes, que se encuentra justo enfrente de la Grote Markt. En la primera fase seleccionaron a tres diseñadores, conseguimos pasar a la siguiente fase y lo ganamos, lo cual no resultó nada fácil. Trabajamos muchísimo. Tuvimos que desarrollar casi todo el proyecto ya que querían saber lo que iba a costar y la única forma de saberlo era diseñándolo”.

Al igual que yo, Susanna es profesora. Imparte clases en el módulo de Iluminación Urbana en el Politécnico de Milano y también en Bélgica. Comentamos la situación de los alumnos que salen de los cursos, postgrados y másteres, y coincidimos en que tanto en España como en Italia, los estudios independientes de diseño de iluminación solo pueden absorber un porcentaje muy reducido, motivo por el cual, muchos de ellos solo encuentran salida profesional en las oficinas técnicas de los fabricantes o en los distribuidores. “Por supuesto, ahí es donde acaban. ¡Tu les enseñas el oficio y se convierten en tu competencia! Esa es la razón por la que los proyectos de iluminación que ofrecen los fabricantes han mejorado mucho. Sé que los jóvenes diseñadores necesitan encontrar trabajo, pero es muy frustrante tanto para ellos como para nosotros. Y cuando trabajan para un distribuidor es aún peor porque disponen de poco tiempo para dedicar al diseño, de modo que se frustran aún más rápidamente. La diferencia es que el fabricante suele disponer de más medios, y si es bueno suele dedicar más esfuerzos a la investigación, e incluso apoyarnos a los diseñadores de iluminación, con material para hacer pruebas costosas por ejemplo, porque ahora con los LEDs nunca se sabe cuál va a ser el resultado...”.

También le comentó la sorpresa que me causa los numerosos estudios de diseño de iluminación independientes que hay en el extranjero y los pocos que hay en España. “En Italia hay muchos



*más estudios que los que figuran oficialmente, pero no siempre son totalmente independientes. Tarde o temprano serán contratados por algún fabricante, lo cual no es tan terrible viendo cómo van las cosas” me dice. “A diferencia del pasado, hoy en día los fabricantes disponen de gamas muy amplias de luminarias y si ellos no saben diseñar ¿porqué no contratar los servicios de un diseñador? Los fabricantes son los dueños del mercado, así que lo ideal sería poder llegar a un acuerdo con ellos para que nos llamasen siempre, saldríamos todos ganando. Siempre que la relación sea clara y nos paguen nuestros honorarios profesionales, no hay ningún problema. Lo que no es lícito es que algunos colegas de profesión reciban comisiones de los fabricantes por usar sus productos y cobrar honorarios profesionales mas bajos. APIL tiene un código ético que prohíbe estas prácticas, pero solamente actuamos si hay pruebas concretas de mala práctica, no son suficientes los rumores. Es un tema complicado que estamos debatiendo actualmente en la Asociación”.*

En este punto le confieso a Susanna mi interés en dedicar parte de mi tiempo a colaborar en proyectos humanitarios relacionados con la iluminación. Considero que el conocimiento y las herramientas que manejamos diariamente en nuestra profesión nos permiten tener un impacto positivo y real sobre la vida de las personas. Algo en lo que ella coincide plenamente. *“Colaboro con la organización sin animo de lucro Concepteurs Lumière sans Frontières. Para nosotros*

*es muy satisfactorio acudir allí donde realmente nos necesitan, países donde localmente no tienen el dinero o la infraestructura para llevar a cabo proyectos. También he trabajado en Italia con una ONG que organiza cursos para niños que provienen de familias desfavorecidas que deben quedarse en el colegio 8 ó 10 horas al día. Colaboré con ellos dando un curso sobre luz y color y fue realmente hermoso, porque esos niños estaban ansiosos por aprender. Con APIL también estamos haciendo un proyecto social donde, por 1€, diseñamos la iluminación de una residencia para mujeres maltratadas, en un edificio confiscado a la mafia”.*

Mas allá de las preocupaciones y los problemas profesionales del día a día, que sin duda compartimos, a Susanna y a mi nos unen intereses mucho más profundos. Ambas estamos de acuerdo en que uniendo nuestro conocimiento y nuestra ilusión podríamos llegar a tener un impacto mucho mas potente en la sociedad y sobre la vida de las personas. *“Cada vez que hablo con un diseñador de alguna asociación europea me sorprende comprobar lo similares que son nuestros problemas, las cosas que tratamos de hacer. Tenemos los mismos sueños, las mismas esperanzas, los mismos objetivos, pero desgraciadamente estamos todos tan ocupados que no encontramos el tiempo. ¡Pero no debemos rendimos!”.*

Claro que no Susanna, yo tampoco pienso rendirme.