


# light+ building 2014

“Casi en ninguna otra feria del mundo pueden verse tantas novedades como en la light+building. En la edición de 2014 se han presentado productos que combinan interesante tecnología, innovación y diseño” *Lara Elbaz*





Cuando se trata de iluminación y diseño luminotécnico, así como de la gestión de edificios y de energía para el futuro, es imprescindible hacer referencia al certamen light+building. En la edición del 2014, 2.458 fabricantes han presentado a lo largo de 10 pabellones números productos y tecnologías innovadoras listos para comercializarse. Ante tal avalancha, hemos solicitado a la diseñadora de iluminación Lara Elbaz que nos ayude a elegir las que, a su criterio, han sido las novedades más destacadas. Aquí os dejamos su selección.

Light+building ha demostrado una vez más su indiscutible liderazgo como feria de iluminación y tecnología para edificaciones a nivel mundial. El mayor certamen internacional de luminotecnia, electrotecnia, automatización de casas y edificios, así como de software para la industria de la construcción, culminó el 4 de abril 2014 con cifras récord en cuanto a visitantes: durante los seis días de feria, y a pesar de la sonada huelga que llevó a cabo la compañía aérea Lufthansa, alrededor de 211.500 visitantes especializados procedentes de 161 países se acercaron a conocer las innovaciones y soluciones ofrecidas por los fabricantes.

En la edición de este año, el tema central fue la eficiencia energética, aspecto esencial del cambio energético. La industria ofrece innovaciones y soluciones que, gracias a la tecnología de edificaciones inteligente, reducen el consumo energético de un edificio y a la vez aumentan el confort. Por

tanto, estas soluciones innovadoras no son solo razonables desde un punto de vista ecológico, sino que también ofrecen incentivos económicos.

En el marco de una gestión inteligente de la sostenibilidad, light+building estuvo dedicada al tema central de la gestión de edificios y de energía para el futuro, un elemento crucial en la reorientación del suministro energético. La exposición especial "Smart Powered Building: su edificio en redes inteligentes" presentó soluciones tecnológicas para un control inteligente de las necesidades energéticas. A través de instalaciones cuyo funcionamiento se podía ver en vivo, se demostró cómo las edificaciones organizadas en red generan, almacenan, suministran y utilizan la energía de manera descentralizada.

La conservación de los recursos y la eficiencia energética impulsan también el mercado de la luminotecnia. El enfoque principal se dirige al cambio de las fuentes de iluminación tradicionales a soluciones eficientes energéticamente. Aproximadamente el 20 por ciento del consumo de electricidad mundial se destina a la iluminación. La tecnología LED moderna con gestión lumínica inteligente permite reducir la factura de la luz hasta en un 70 por ciento. La digitalización de la luz aporta confort y seguridad, junto a nuevas opciones de diseño e instalación.

En consecuencia, otro de los temas principales del sector luminotécnico de Light + Building 2014 giró en torno a lo relacionado con la luz y las personas. El efecto de la iluminación en los seres humanos, así como las repercusiones que esta tiene en su salud, rendimiento y bienestar.

## iMax

“iMax es una nueva familia de downlights, desarrollada según el concepto Soft Ceiling, que alude a la limpieza y confort visual de los techos. Esta amplia familia permite numerosas opciones lumínicas sin cambiar de tipo de luminaria: fijas u orientables, con marco o sin marco, con diferentes fuentes de luz, aperturas de haz, distribuciones, lentes y acabados...toda una gama de posibilidades que permite utilizar la luz como material y moldearla de acuerdo a las necesidades específicas de los proyectos, y siempre con una misma estética, sencilla, limpia y discreta.”

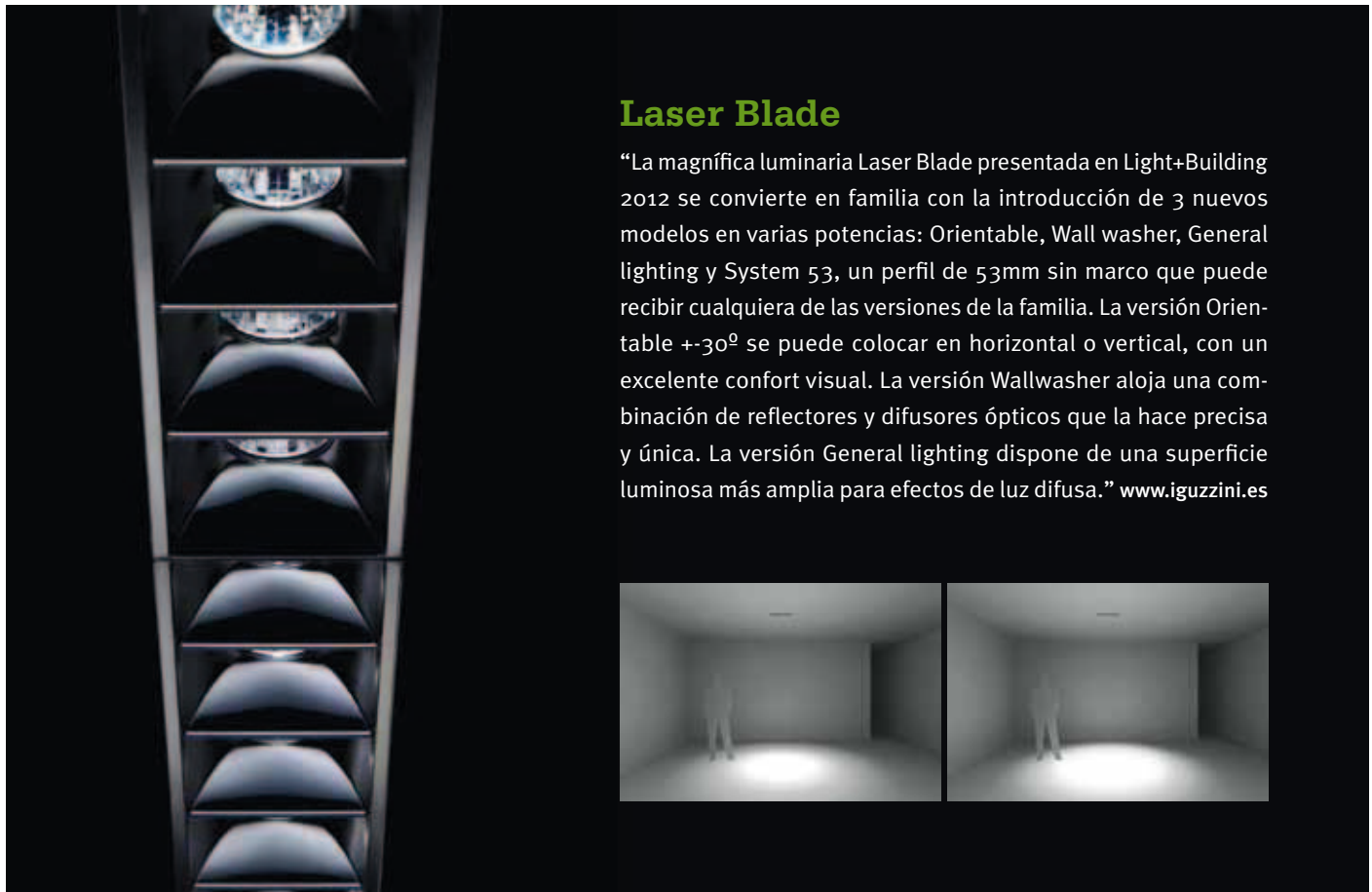
[www.deltalight.es](http://www.deltalight.es)



## Gama de lámparas MR16, AR111 y PAR30L

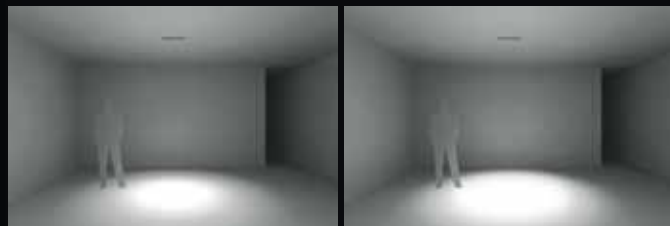
“¡Por fin lámparas para sustituir halógenas, que parecen halógenas! Según me contaron en el stand de Soraa, están basadas en tecnología GaN on GaN, regulables, con un Ra95 y disponible en diferentes aperturas de haz y temperaturas de color. Además, disponen del sistema SNAP para la MR16 10º, premiado con un Product Innovation Award (PIA), que permite fijar magnéticamente directamente sobre la lámpara una serie de filtros y lentes para modificar las características de la luz y del haz.”

[www.soraa.com](http://www.soraa.com)



## Laser Blade

“La magnífica luminaria Laser Blade presentada en Light+Building 2012 se convierte en familia con la introducción de 3 nuevos modelos en varias potencias: Orientable, Wall washer, General lighting y System 53, un perfil de 53mm sin marco que puede recibir cualquiera de las versiones de la familia. La versión Orientable  $\pm 30^\circ$  se puede colocar en horizontal o vertical, con un excelente confort visual. La versión Wallwasher aloja una combinación de reflectores y difusores ópticos que la hace precisa y única. La versión General lighting dispone de una superficie luminosa más amplia para efectos de luz difusa.” [www.iguzzini.es](http://www.iguzzini.es)



## FlexFusion

“De las novedades presentadas por Philips me parece particularmente atractiva el downlight orientable FlexFusion para aplicaciones comerciales equipado con LED. Su interés radica en que se orienta desde una sencilla app en el móvil, sin necesidad de escaleras, permitiendo que una sola persona pueda encargarse de orientar rápida y fácilmente las luminarias, cada vez que cambia la disposición de los productos en exposición.”  
[www.philips.es](http://www.philips.es)



## Unterlinden

“Diseñada originalmente por Herzog & de Meuron para iluminación en museos, es una pequeña luminaria suspendida en fundición de aluminio o bronce con acabado envejecido en el exterior y brillante en el interior. Equipa CoB LED de 5,5W, 3000K y tiene una lente que controla la distribución luminosa. El resultado es una pequeña escultura, que combina un aspecto “vintage” con alta tecnología.” [www.artemide.com](http://www.artemide.com)



## Keplero Zoom

“Esta interesante novedad de Targetti es un uplight empotrable de exterior, con LED, IP66, 67 y 68 en el que se puede modificar la distribución del haz de acuerdo a tres movimientos del bloque óptico interno, combinables entre si. Una extracción en 4 pasos permite modificar la apertura del haz desde estrecho, a muy ancho. Una traslación interna de 2cm posibilita acercarse o alejarse de la superficie a iluminar y una orientación de 20°. Una rotación de 360° otorga la posibilidad de rotar el haz en paralelo a la superficie para adaptarse a las características arquitectónicas.” [www.targetti.com](http://www.targetti.com)





## Hazy Day

“La luminaria decorativa suspendida Hazy Day, diseñada por Uli Budde, busca transmitir ese momento del día en que el sol todavía no ha salido y la luz se filtra a través de la neblina. Es una luminaria de vidrio soplado, con un degradado que va de mate a transparente y una pequeña curvatura que la remata, como una gota, y que combinada con la posición de la lámpara produce un curioso efecto óptico. Me gusta especialmente porque es un objeto poético, que juega sutilmente con las emociones y la percepción.” [www.marset.com](http://www.marset.com)



## Sistema modular Intro

“El sistema modular Intro, desarrollado para aplicaciones comerciales, permite combinar varios tipos de luminarias para cubrir todas las necesidades de las tiendas. Lo interesante del sistema es un reflector “freeform”, el liteCarve®, que colocado delante del CoB dirige indirectamente el 100% del flujo dando lugar a uniformes baños de pared.” [www.zumtobel.com](http://www.zumtobel.com)



## Cosmos

“Esta familia decorativa de luminarias suspendidas, diseñada por Lievore Altherr Molina, permite combinar piezas de diferente tamaño y color para obtener conjuntos versátiles, elegantes y armoniosos. Se trata de un buen ejemplo de integración del LED en el diseño de una luminaria que aporta una mágica sensación de ligereza a través de su luz directa e indirecta.” [www.vibia.com](http://www.vibia.com)





## Sonic

“La luminaria suspendida Sonic combina luz, acústica y estética. Diseñada por Michael Schmidt para iluminar espacios de trabajo con alto niveles de ruido, es una luminaria de LED con muy buenas prestaciones lumínicas que se puede combinar con dos tipos de elementos fonoabsorbentes: un anillo plano que se adapta alrededor de la luminaria, de EPS con cámaras huecas hexagonales, o una pantalla de fieltro de diferentes colores que además de capturar el sonido, aporta un toque divertido al espacio.” [www.xal.com](http://www.xal.com)



## Max Bill

“La luminaria suspendida Max Bill no es nueva. Se trata de una reedición de un diseño atemporal de Miguel Milá de 1964 y recibe su nombre del diseñador y artista sueco Max Bill. Lo que sí es nuevo es el “HeadLED” que equipa, que la convierte en una excelente combinación de diseño clásico y tecnología. El sistema HeadLED es una capsula, compatible con mas luminarias de la firma.” [www.santacole.com](http://www.santacole.com)

## Tunable White

“Aunque no es el único fabricante que ha presentado esta tecnología en L+B 2014, el sistema Tunable White de Insta, aplicable a varias familias de su portfolio, no solo permite variar la temperatura de color de la luz blanca para adaptarla a cualquier necesidad, sino que garantiza el mismo flujo en cualquier temperatura de color y la misma temperatura de color durante la regulación de la intensidad.” [www.lightment.insta.de](http://www.lightment.insta.de)





## Downlights con reflector de colores

“Una nueva gama de downlights de diferentes diámetros, tamaños y formas con reflectores internos disponibles en multitud de colores, que permiten crear interesantes juegos visuales sin teñir la luz blanca que emiten. Es una buena combinación de técnica y diseño, que aporta un toque lúdico a la iluminación funcional tradicional.” [www.prolicht.at](http://www.prolicht.at)

## Luminarias OLED

“LG Chem ha desarrollado una familia de luminarias decorativas con OLED: Pendant, Floor stand, Wall lamp, Table Lamp. Diseño oriental que combina materiales tradicionales como la madera con alta tecnología, dando lugar a luminarias muy atractivas, cálidas, cuidadas, limpias, confortables y con una temperatura de color muy agradable.” [www.lgchem.com](http://www.lgchem.com)



## Lara Elbaz

Técnico en Diseño de Interiores por la Escuela de Artes Decorativas de Madrid cursó estudios de especialización en Diseño de la Luz en el Instituto Europeo de Design. Trabajó 10 años en Philips Ibérica adquiriendo experiencia en el desarrollo de proyectos de iluminación. Miembro de la APDI, actualmente desarrolla su actividad como Diseñadora de Iluminación Independiente, además de desempeñar una labor docente en el Instituto Europeo de Design y el Instituto de Empresa. [www.laraelbaz.com](http://www.laraelbaz.com)