

Levedad espacial

Diseñada y construida para satisfacer las necesidades mentales y afectivas de sus habitantes, Nirvana Home explora a nivel espacial la comunicación e interrelación con el entorno a través de materiales y texturas.

La vivienda de 6.000 m² Nirvana Home está situada cerca de la playa Jumeirah Mesilah, en la capital kuwaití. Su nombre es fruto de la reflexión de los fundadores de AGI Architects, Joaquín Pérez-Goicoechea y Nasser B. Abulhasan, que buscaban transmitir a través de los espacios el estado mental pleno que se alcanza tras la meditación. “Palabras como casa, villa o palacio no encajan con la escala del edificio, con su formalización material o con su jerarquización espacial. Nosotros preferimos hablar de hogar ya que sus características no son físicas, sino mentales y afectivas. Nirvana Home ha sido diseñada, construida e iluminada para satisfacer las necesidades de los habitantes en estos aspectos”.

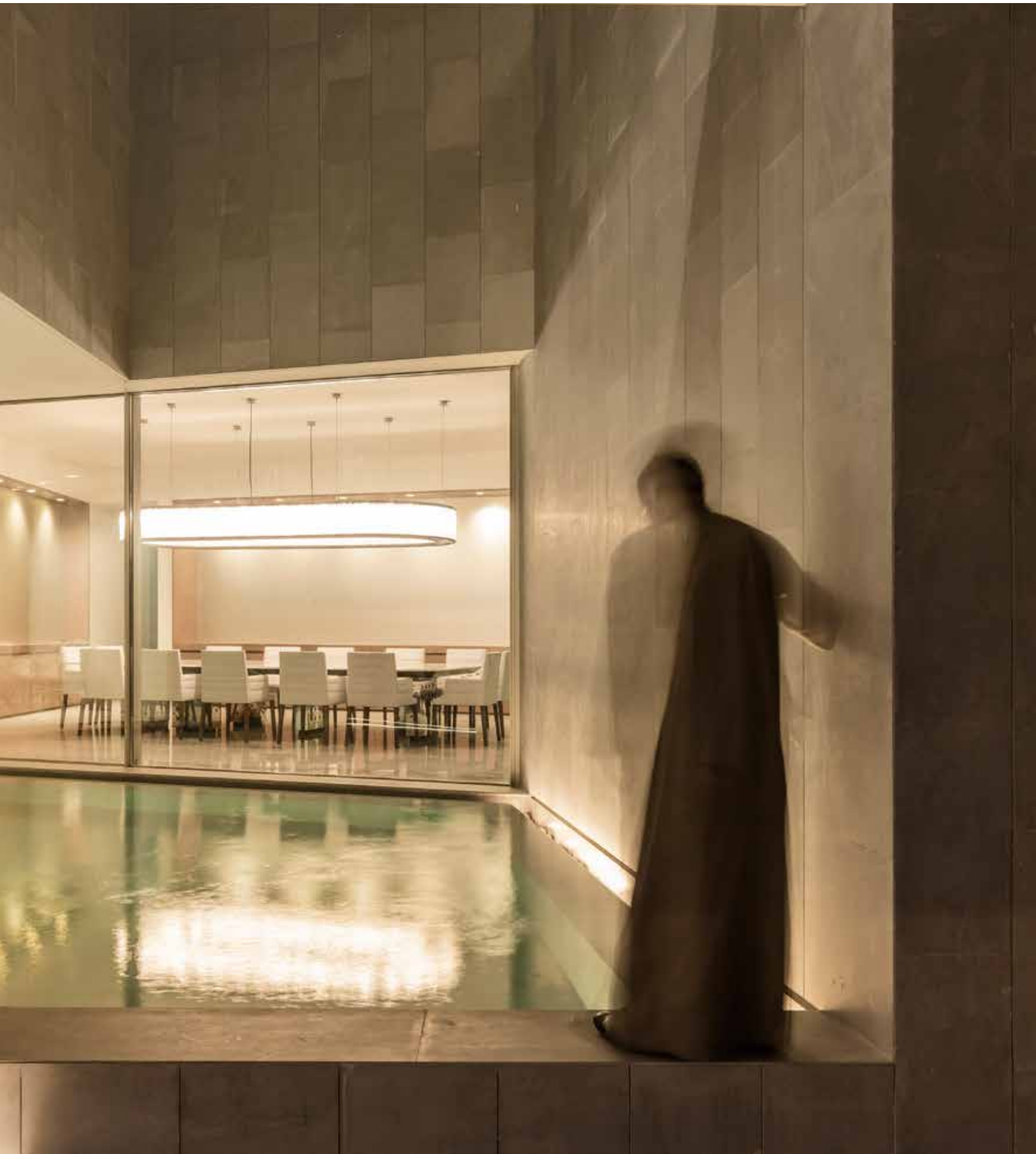


Levedad espacial

Diseñada y construida para satisfacer las necesidades mentales y afectivas de sus habitantes, Nirvana Home explora a nivel espacial la comunicación e interrelación con el entorno a través de materiales y texturas.

La vivienda de 6.000 m² Nirvana Home está situada cerca de la playa Jumeirah Mesilah, en la capital kuwaití. Su nombre es fruto de la reflexión de los fundadores de AGI Architects, Joaquín Pérez-Goicoechea y Nasser B. Abulhasan, que buscaban transmitir a través de los espacios el estado mental pleno que se alcanza tras la meditación. “Palabras como casa, villa o palacio no encajan con la escala del edificio, con su formalización material o con su jerarquización espacial. Nosotros preferimos hablar de hogar ya que sus características no son físicas, sino mentales y afectivas. Nirvana Home ha sido diseñada, construida e iluminada para satisfacer las necesidades de los habitantes en estos aspectos”.







TRANSPARENCIA VISUAL

Nirvana Home es un claro reflejo de la cultura en la que se desarrolla. De ella toma aspectos estéticos y funcionales que se funden con mimo y respeto, dando lugar a un edificio en el que se otorga especial importancia a la relación visual entre sus espacios interiores, protegidos del exterior por una celosía metálica que de día tamiza la luz del sol produciendo sugerentes juegos de luces y sombras hacia el interior, y de noche refleja suavemente la luz de la ciudad que llega desde el exterior.

La organización espacial está definida por una gran diagonal para conseguir la máxima transparencia y permitir que estancias ubicadas en distintas fachadas, miren hacia el mar. Esta estrategia genera vacíos

“Los criterios de iluminación definidos se basan en la creación de ambientes muy confortables, en los que, a pesar de las grandes dimensiones del edificio, la sensación es acogedora, a la vez que elegante y especial”



en cadena, que se convierten en patios tridimensionales ajardinados en diferentes alturas, puntos de encuentro para la familia.

El proyecto de iluminación desarrollado por Lara Elbaz y Rafael Gallego de Aureolighting acentúa la sensación de transparencia y continuidad espacial, gracias a la utilización de una única temperatura de color en las fuentes de luz de las luminarias interiores y exteriores. El ambiente elegante y acogedor de los espacios exteriores hace que estos se perciban como una continuación del interior ya que “la iluminación de los patios y jardines se integra discretamente en la propia arquitectura, realzando sus formas y entrelazándose con la vegetación para crear un sutil juego de luces y sombras” nos explica Lara Elbaz.

Nirvana Home se protege del exterior con una celosía metálica que durante el día tamiza la luz del sol, produciendo sugerentes juegos de luces y sombras. Por la noche, la iluminación acentúa la sensación de transparencia y continuidad espacial en los patios y zonas comunes. La iluminación en el área wellness mejora la experiencia sensorial y aumenta la sensación de bienestar.



Numerosas luminarias String Light, diseñadas por Michael Anastassiades para Flos, suspendidas a distinta altura en la escalera que accede a las estancias privadas, aportan luz difusa y confieren una gran personalidad al espacio.

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

La planta principal, que tiene un carácter más público y está pensada para reunirse con amigos y familiares, ha sido iluminada de acuerdo a esta función. Sus diferentes estancias se miran entre sí, aisladas del exterior, y se relacionan visualmente a través de una secuencia de patios. Además de cumplir con las necesidades funcionales particulares de cada espacio, “los criterios de iluminación definidos se basan en la creación de ambientes muy confortables, en los que, a pesar de las grandes dimensiones del edificio, la sensación es acogedora a la vez que elegante y especial” matiza Lara Elbaz. “La iluminación funcional se integra discretamente en la arquitectura, permitiendo que las luminarias decorativas cobren importancia y den un carácter propio a cada espacio, creando entornos armónicos, equilibrados y elegantes”.

Las dos plantas superiores acogen las estancias privadas. La primera alberga las habitaciones de los hijos y en la última se encuentran las

estancias privadas de los padres, con vistas privilegiadas que les permite dominar la actividad interior de la vivienda y gozar del mar y el horizonte. La combinación de iluminación funcional y decorativa crea unos espacios elegantes y confortables ayudando a transmitir la tan deseada sensación de bienestar y confort.

Arquitectura: AGi architects

Ingeniería: Arturo Macusi y Joseph Thomas

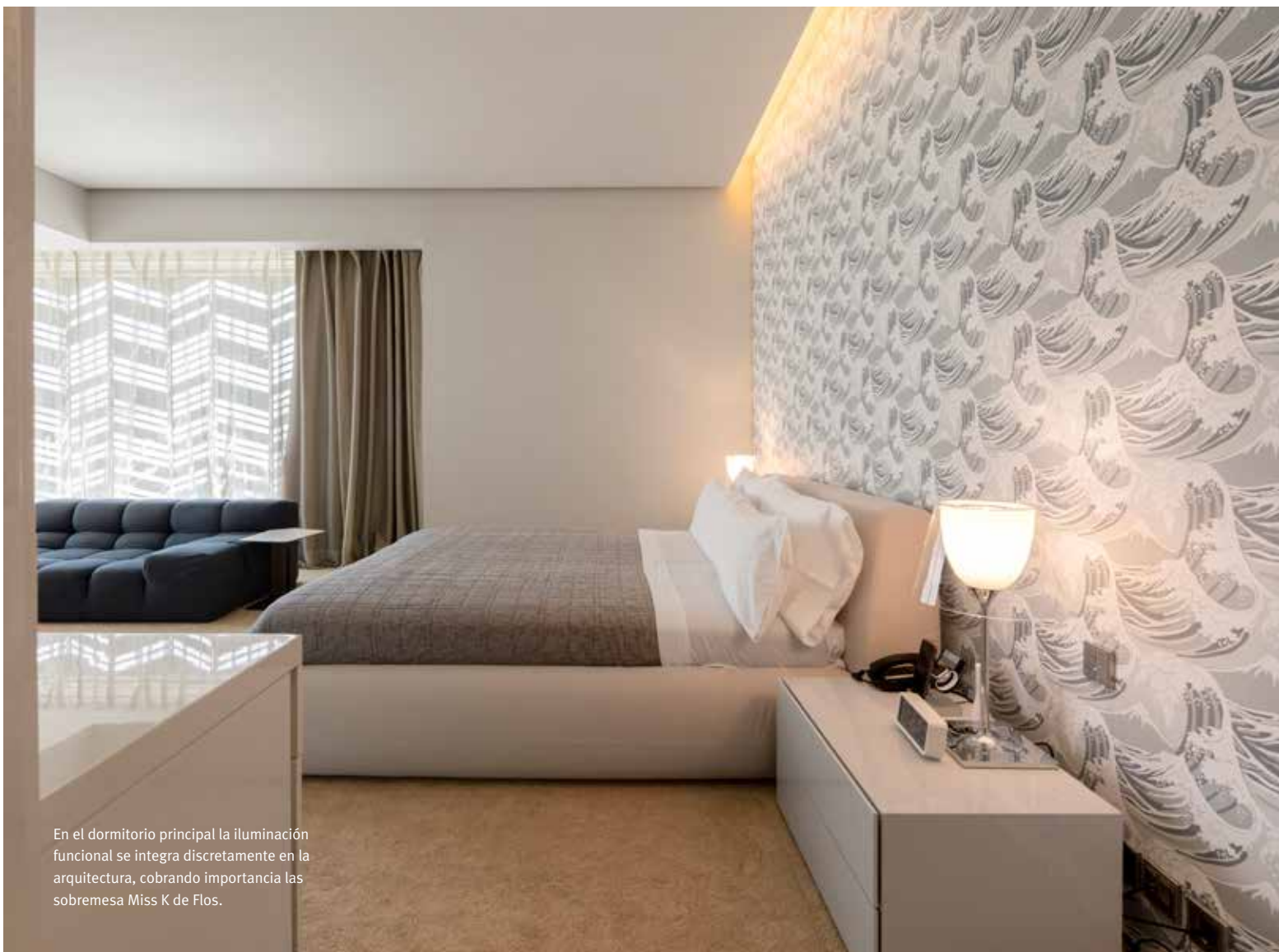
Diseño de interiores: AGi architects

Colaboradora interiorismo: María Fink

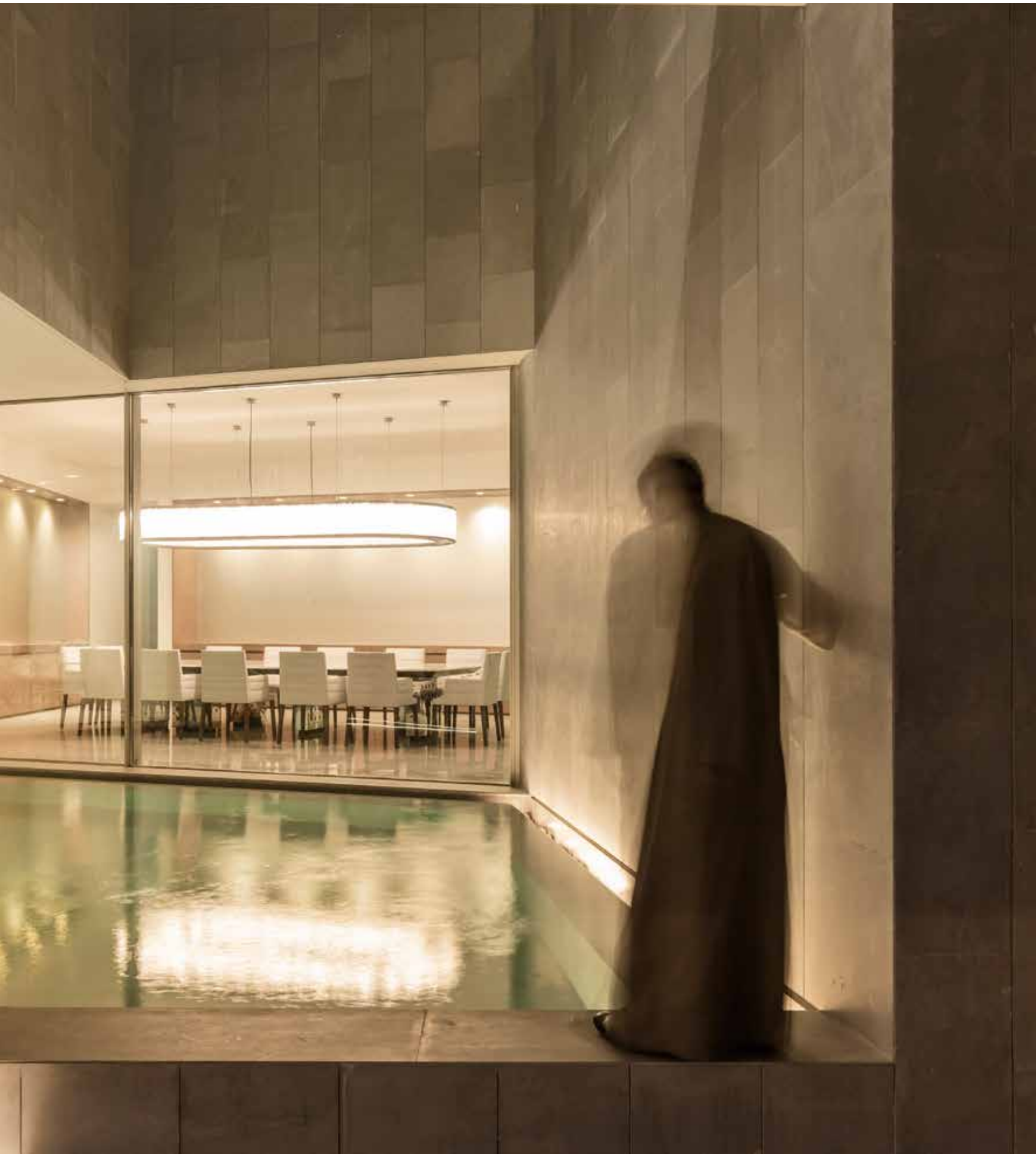
Diseño de iluminación: Lara Elbaz y Rafael Gallego

Luminarias: Delta Light, Flos, iGuzzini, Insta Light, Airfal, Led linear, Tom Dixon, Bocci, Santa & Cole

Fotografía: Fernando Guerra FG+SG



En el dormitorio principal la iluminación funcional se integra discretamente en la arquitectura, cobrando importancia las sobremesa Miss K de Flos.





TRANSPARENCIA VISUAL

Nirvana Home es un claro reflejo de la cultura en la que se desarrolla. De ella toma aspectos estéticos y funcionales que se funden con mimo y respeto, dando lugar a un edificio en el que se otorga especial importancia a la relación visual entre sus espacios interiores, protegidos del exterior por una celosía metálica que de día tamiza la luz del sol produciendo sugerentes juegos de luces y sombras hacia el interior, y de noche refleja suavemente la luz de la ciudad que llega desde el exterior.

La organización espacial está definida por una gran diagonal para conseguir la máxima transparencia y permitir que estancias ubicadas en distintas fachadas, miren hacia el mar. Esta estrategia genera vacíos

“Los criterios de iluminación definidos se basan en la creación de ambientes muy confortables, en los que, a pesar de las grandes dimensiones del edificio, la sensación es acogedora, a la vez que elegante y especial”



en cadena, que se convierten en patios tridimensionales ajardinados en diferentes alturas, puntos de encuentro para la familia.

El proyecto de iluminación desarrollado por Lara Elbaz y Rafael Gallego de Aureolighting acentúa la sensación de transparencia y continuidad espacial, gracias a la utilización de una única temperatura de color en las fuentes de luz de las luminarias interiores y exteriores. El ambiente elegante y acogedor de los espacios exteriores hace que estos se perciban como una continuación del interior ya que “la iluminación de los patios y jardines se integra discretamente en la propia arquitectura, realzando sus formas y entrelazándose con la vegetación para crear un sutil juego de luces y sombras” nos explica Lara Elbaz.

Nirvana Home se protege del exterior con una celosía metálica que durante el día tamiza la luz del sol, produciendo sugerentes juegos de luces y sombras. Por la noche, la iluminación acentúa la sensación de transparencia y continuidad espacial en los patios y zonas comunes. La iluminación en el área wellness mejora la experiencia sensorial y aumenta la sensación de bienestar.



Numerosas luminarias String Light, diseñadas por Michael Anastassiades para Flos, suspendidas a distinta altura en la escalera que accede a las estancias privadas, aportan luz difusa y confieren una gran personalidad al espacio.

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

La planta principal, que tiene un carácter más público y está pensada para reunirse con amigos y familiares, ha sido iluminada de acuerdo a esta función. Sus diferentes estancias se miran entre sí, aisladas del exterior, y se relacionan visualmente a través de una secuencia de patios. Además de cumplir con las necesidades funcionales particulares de cada espacio, “los criterios de iluminación definidos se basan en la creación de ambientes muy confortables, en los que, a pesar de las grandes dimensiones del edificio, la sensación es acogedora a la vez que elegante y especial” matiza Lara Elbaz. “La iluminación funcional se integra discretamente en la arquitectura, permitiendo que las luminarias decorativas cobren importancia y den un carácter propio a cada espacio, creando entornos armónicos, equilibrados y elegantes”.

Las dos plantas superiores acogen las estancias privadas. La primera alberga las habitaciones de los hijos y en la última se encuentran las

estancias privadas de los padres, con vistas privilegiadas que les permite dominar la actividad interior de la vivienda y gozar del mar y el horizonte. La combinación de iluminación funcional y decorativa crea unos espacios elegantes y confortables ayudando a transmitir la tan deseada sensación de bienestar y confort.

Arquitectura: AGi architects

Ingeniería: Arturo Macusi y Joseph Thomas

Diseño de interiores: AGi architects

Colaboradora interiorismo: María Fink

Diseño de iluminación: Lara Elbaz y Rafael Gallego

Luminarias: Delta Light, Flos, iGuzzini, Insta Light, Airfal, Led linear, Tom Dixon, Bucci, Santa & Cole

Fotografía: Fernando Guerra FG+SG



En el dormitorio principal la iluminación funcional se integra discretamente en la arquitectura, cobrando importancia las sobremesa Miss K de Flos.