





# #MasMujeres

## Un café con Lara Elbaz y Chiara Carucci

***Mi invitada de esta edición casi no necesita presentación, porque ¿quién mínimamente involucrado en el mundo del Diseño de Iluminación no conoce a Chiara Carucci?***

*A pesar de su juventud, ha trabajado en numerosos estudios reconocidos mundialmente, tanto en Italia, su país de origen, como en el extranjero. Fue la responsable de que el Diseño de Iluminación fuera reconocido por la Unesco como parte integral del Año Internacional de la Luz 2015. Chiara es una luchadora incansable, una activista que defiende nuestra profesión contra viento y marea. Es una mujer inteligente y valiente que se define a sí misma como muy curiosa, característica que la ha llevado al lugar privilegiado en el que se encuentra actualmente. Durante la hora que hemos pasado juntas, no he parado de reírme con todas las anécdotas que me ha contado, algunas de ellas dignas de formar parte de un libro sobre nuestra profesión.*

*“El Diseño de Iluminación es mi profesión, mi pasión y mi vida”, me dice. “Descubrí la magia de la luz cuando era muy pequeña, paseando con mi madre durante las fiestas de un pueblito del sur de Italia donde veraneábamos cada año. Todas las calles estaban iluminadas con guirnaldas, en Italia las llamamos “luminarie” y había miles de ellas por todas partes. Supongo que de alguna manera conecté el placer de las vacaciones y la familia con la luz. Me sentía muy feliz, y aunque yo no lo recuerdo, parece ser que le dije a mi madre que de mayor me dedicaría a diseñar “luminarie” para compartir mi felicidad.”*

*Sus primeros pasos en el diseño de iluminación fueron de la mano de su padre escultor. “Cada vez que mi padre tenía una exposición, yo me ponía a trastear con las luces. A pesar de que mi familia quería que estudiara arquitectura, yo sabía que trabajaría con la luz, porque ya entonces reconocía que era una materia que podía cambiar la vida de la gente. ¡Y nunca cambié de idea! Muchos diseñadores de iluminación me han contado los motivos por los que eligieron esta profesión. Suelen ser historias inspiradoras y emocionantes y creo que la razón es que la luz es una pasión, no un mero trabajo y esto implica un alto grado de motivación.”*



*Estudió Diseño Industrial en Italia, y fue entonces cuando uno de sus profesores la introdujo al mundo de la iluminación. Guiada por él, empezó a trabajar en una pequeña empresa de fibra óptica, una tecnología puntera en aquel momento. Su curiosidad la llevó a encadenar trabajos por el puro placer de aprender. Pasó por varios fabricantes de iluminación, entre ellos Targetti y Castaldi. De Castaldi recuerda con cariño a su fundador, el Ingeniero Castaldi del cual dice haberlo aprendido itodo! “Es el hombre más sabio y ético que conozco”.*

*Tras cursar la primera edición del Master en Diseño de Iluminación en el Politécnico de Milán,, colaboró con diferentes estudios de Iluminación en Italia, entre ellos el de Susanna Antico y el de Alessandra Reggiani, a las que también recuerda con nostalgia y admiración.*

*En 2013 acudió, de nuevo guiada por su insaciable curiosidad y ansias de aprender, a una conferencia de la Sociedad de Física. Al finalizar la sesión, la presidenta anunció la participación en el Año Internacional de la luz que tendría lugar en el 2015. “Casi me caí de la silla”, me cuenta. “¡Estaba en estado de shock! Empecé a informarme y me dijeron que estaba ya todo organizado y que en el 2014 nos darían más información. Finalmente, en febrero del 2014, la UNESCO proclamó el año internacional de la luz, y para mi gran sorpresa nadie de la comunidad del Diseño de Iluminación se hizo eco de ello. Así que lo comenté con mi colectivo, diseñadores de iluminación Italianos, y con nuestros colegas de Social Light Movement, quienes me sugirieron la posibilidad de lanzar una petición a la UNESCO para el reconocimiento de la profesión. Me puse en contacto con todas las Asociaciones y escuelas del mundo y conseguimos reunir más de 1000 firmas en menos de 3 semanas. Durante la feria de Light + Building 2014 hicimos una reunión en Frankfurt a la que acudieron unas 60 personas y en la que fui nombrada Líder del proyecto...muy a pesar mío.”*



Courtesy of Pembroke Real Estate, TEA architects, ÅF Lighting  
Fotografías: Erik Hagström @e.hagstromphotography

*Tras la reunión, la organización liderada por Chiara L-RO (Light-Related Organisations) se convirtió en socio oficial de la UNESCO y presentó 50 proyectos para el programa de la celebración del Año Internacional de la Luz 2015. Desde ese momento, empezó una odisea que duró 2 años y que supuso un tremendo esfuerzo, tanto para Chiara como para los 20 voluntarios que formaban su equipo. “Durante esa etapa de mi vida, en la que seguía colaborando con varios estudios italianos y además me encargaba del IYL 2015, viajé muchísimo. Uno de esos viajes me llevó a Suecia y fue en Estocolmo donde Kai Pippo me ofreció la posibilidad de integrarme en el equipo de ÅF Lighting.” Desde entonces vive en Suecia, uno de los únicos países en los que el Diseño de Iluminación es una carrera universitaria. “Hay mercado para ello, por eso la gente quiere estudiar la carrera”.*

*Tras el Año Internacional de la Luz 2015 y 2 trabajando en ÅF Lighting, pasó a formar parte de Tengbom, uno de los mayores y más innovadores estudios de arquitectura de Suecia. “Estamos creando un departamento de Diseño de Iluminación muy interesante dentro de la empresa. Compartimos la pasión por esta profesión y colaboramos con asociaciones del sector a nivel nacional e internacional. Además de participar en los proyectos del estudio, desde que comencé a trabajar en Tengbom he tenido la posibilidad de seguir dando conferencias por todo el mundo y de liderar actividades paralelas muy enriquecedoras, como el diseño de iluminación para TEDx, el PechaKucha Stockholm o la organización de talleres con grandes Diseñadores de Iluminación como Claudia Paz o Charles Stone, y talleres para los alumnos de KTH.”*

*Le pregunto cómo es la experiencia de trabajar en un estudio de arquitectura, un modelo poco habitual en nuestro país. “Es una tendencia cada vez más extendida por el norte de Europa. Los grandes estudios de arquitectura e ingeniería ofrecen el Diseño de Iluminación como parte de su portafolio de servicios. En Suecia, los arquitectos no tienen todo el poder en obra que a mí me gustaría para defender mis diseños, y esto puede resultar frustrante en ocasiones, pero trabajar en un equipo multidisciplinar es muy estimulante.”*

*A Chiara le gusta estar metida en todos los saraos. El último ha sido la creación del Nordic Chapter para la Asociación Internacional de Diseñadores de Iluminación IALD. “Durante la pasada edición de Light + Building en Frankfurt, invitamos a los miembros de la IALD en Islandia, Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca a una reunión en la que IALD aprobó la creación del Nordic Chapter. Nuestro objetivo es reforzar la comunidad de Diseñadores de Iluminación, dar a conocer nuestra profesión y apoyar la educación. Y en este momento tenemos numerosos planes y actividades previstas”. Como dijo uno de sus colegas “¡Necesitábamos a una Italiana para unir Escandinavia!”*

*Este nuevo capítulo de la IALD, además de promover talleres, jornadas y mesas redondas, servirá para entablar conversaciones con los responsables de definir las normativas y otros actores relevantes de la profesión. “Es una gran oportunidad de trabajar con la administración. De echo, el pasado 16 de mayo y coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Luz 2016, la IALD, junto con*



otras tres asociaciones suecas del sector, nos presentamos ante el Parlamento Sueco para leer un documento relativo a Género, Seguridad y Accesibilidad. Nos basamos en una encuesta anual que se hace en Suecia, y aunque obviamente no podemos solucionar todos los problemas que recoge, creemos que podemos ayudar significativamente. ¡Fue una gran experiencia! Se lo tomaron muy en serio y publicaron nuestro texto en su revista interna. Al menos 2 políticos se comprometieron a seguir las conversaciones involucrando a sus Ayuntamientos. Creo que tenemos muchas posibilidades de seguir trabajando por esta vía y marcar una diferencia. Les dimos ideas y sugerencias y espero que pronto el Diseño de Iluminación pase a ser parte de las pautas que manejan los ayuntamientos”.

**Ante mi pregunta de si acciones como éstas son extrapolables a otros países, me responde** “No lo creo, Suecia es diferente. En Italia luché muchísimo, cofundé un colectivo y lideré más de 30 iniciativas importantes, pero ninguna de ellas tuvo tanto impacto como ésta, tras solo 6 meses de trabajo. En Suecia hay Ayuntamientos como el de Malmö que tienen un Diseñador de Iluminación en plantilla y que, por cierto, está organizando eventos tan importantes como el que tendrá lugar durante 12 días el próximo mes de Septiembre: Metropolis: by light”. **¿Por qué Suecia es distinta?** “Creo que tiene que ver con cómo está estructurada la sociedad. Aquí, todo es menos jerárquico y lo más importante es la comunidad. Si los políticos ven que un gran grupo de personas y asociaciones se interesan por un tema, sea el que sea, le prestan atención y le dan la importancia que se merece”.



**Por mi parte me interesa conocer sus próximos proyectos.** “Con Tengbom estamos trabajando en un paseo peatonal junto al río, en una pequeña ciudad al oeste de Estocolmo llamada Eskilstuna. El proyecto se presentará durante el festival Nattljus que tendrá lugar allí entre el 26 y 28 de Octubre. Lo primero que me llamó la atención cuando visité la zona fue el estado de los árboles. En Suecia, donde todos los mamíferos están protegidos, hay muchísimos castores que, como todos sabemos, roen la corteza de los árboles para hacer sus diques y sus casas. Uno de los 7 pilares del proceso de admisión al CLD (Certified Lighting Designer) mide el grado de conocimiento del impacto de la luz sobre el entorno (Stewardship), de modo que por ética profesional y con el acuerdo del Ayuntamiento, antes de empezar a diseñar me dediqué a investigar sobre el impacto que podía tener la luz sobre la fauna y la flora, y en concreto en los castores. Tras mucho trabajo y el apoyo de personas competentes en la materia, llegué a la conclusión de que posiblemente la iluminación del entorno desplazaría a la comunidad de castores hacia la oscuridad de un parque natural cercano, lo que por otra parte implicaría la protección de los árboles de la zona que ahora mismo están destrozados. Pero no acaba ahí la cosa...¿Qué pasa con los murciélagos? Preparé 3 propuestas para el Ayuntamiento: la primera no perjudicaba a los castores, pero sí a los murciélagos; la segunda no perjudicaba a los murciélagos pero tampoco evitaba que los castores siguieran estropeando los árboles; la tercera no perjudicaba a los castores y probablemente tampoco a los murciélagos, pero no podía garantizar el resultado final. Está siendo una experiencia muy gratificante en la que estamos aprendiendo los unos de los otros, lo cual me hace muy feliz”.

**A la luz de esta última experiencia narrada por Chiara yo me pregunto: ¿todavía hay gente que duda sobre las ventajas de contratar los servicios de un Diseñador de Iluminación?**

**Mis felicitaciones Chiara, todo lo que haces es una fuente de inspiración para muchos Diseñadores de Iluminación, jóvenes y no tan jóvenes. Eres un verdadero modelo a seguir.**